

Mooduli nimetus: Draama ja teater

Mooduli lühikirjeldus:	Kolme kursuse jooksul saab õpilane nii teoreetilised kui ka praktilised teadmised tööst draamatekstiga, vaataja kogemuse mõtestamisest ja näidendi kirjutamisest. Moodul on välja töötatud Heidi Taal, Ille Rohtlaan, Helle Leppik, Eliise Künnis, Mari Kula, Mart Koldits, Siret Campbell, Angela Mooste, Piret Soosaar-Maiberg ja Liina Unt. Mooduli raames teeme koostööd oma ala professionaalidega
Mooduli tüüp (Kohustuslik/Valik)	Valik
Sihtrühm	G1-G3
Osalejate maksimaalne arv	18
Eeltingimused moodulis osalemiseks	Puuduvad
Mooduli kursused:	1. Töö draamatestiga 2. Vaataja kogemuste mõtestamine 3. Lühinäidendi kirjutamine

1. Kursuse nimi: Töö draamatekstiga

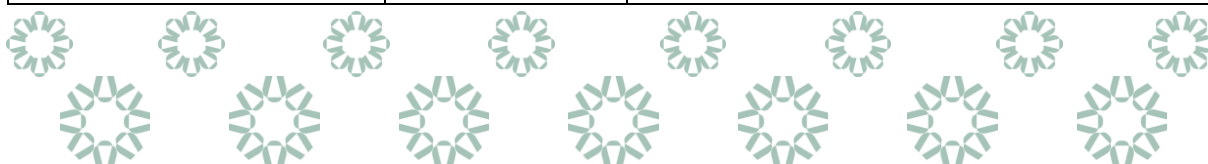
Ainekava koostanud õpetaja(d)	Heidi Taal, Ille Rohtlaan, Helle Leppik, Eliise Künnis, Mari Kula, Mart Koldits, Siret Campbell, Angela Mooste, Piret Soosaar-Maiberg ja Liina Unt.
Maht ja korraldus	10 x 2x70 min, lisaks iseseisev töö
Kursuse toimumise aeg ja koht	PERG, 12:30 - 15:00
Kursuse lühikirjeldus ja eesmärgid	Kursusel õpitakse jutustama lugu, analüüsitakse süvitsi draamateksti ning tehakse kirjutusülesandeid.
Kursuse tulemuse kujunemise viis	Kursus loetakse arvestatuks, kui õpilane: 1. On osalenud vähemalt 80% tundides. 2. On esitanud kursuse lõpuks kõik kursuse käigus tehtud tööd.



	Kursusehinne antakse vormis: arvestatud/ mittearvestatud
Õpitulemused	Kursuse lõpuks õpilane: 1. Tunneb loo ülesehitust ja on harjutanud loo põhielementide määramist. 2. Oskab kirjeldada draamateksti tunnuseid. 3. Oskab kasutada erinevaid lugemistehnikaid. 4. Oskab kirjeldada näidendi põhiideed, analüüsib selle kompositsiooni ja tegelasi. 5. Oskab loetud näidendit kokkuvõtlikult jutustada, sõnastada draama konflikti ja intriigi. 6. Oskab loetud näidendit käepäraste vahendite abil visualiseerida. 7. Oskab analüüsida draamateksti tegelaskujude motiive ja emotsioone; 8. Saab kogemuse vabakirjutamistehnikast, mõistab esimeste kirjutamistõkete olemust ja oskab neid ületada. 9. Kirjutab etteantud mõttest või kontseptsioonist (analüüsitava näidendi kesksetest teemadest) isikupärase teksti. 10. Mõistab loomingulise protsessi lähtepunkte (inspiratsioon, teema areng, teksti kompositsiooni võimalused) ja dünaamikat. 11. Analüüsib klassikaaslaste kirjutatut ja mõtleb aktiivselt kaasa, kuidas nii enda kui kaaslaste tekste edasi arendada
Vajalikud õppematerjalid ja -vahendid	Õpilasel peab tundides olemas olema kirjutusvahend, vihik ja mugavad riideid, milles oleks võimalik segamatult liikuda

Kursuse ülesehitus:

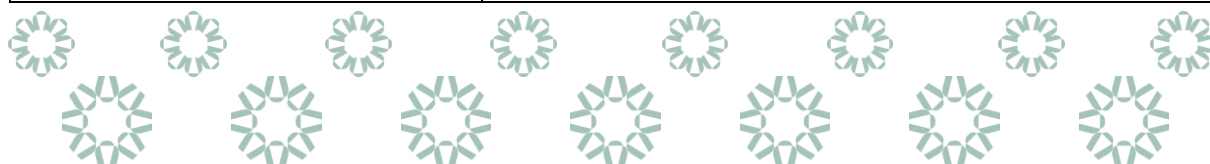
Teema	Tundide arv	Märkused
Mooduli sissejuhatus ja tutvumine	2	
Narratiiv ja draama põhimõisted	2	
Näidendi analüüs	6	
Kirjutamisülesanded (Vabakirjutamine)	4	
Praktiline loovülesanne	2	



Praktilise loovülesande esitlemine ja analüüs	2	
Kursuse kokkuvõte ja analüüs grupiga	2	

2. Kursuse nimi: Vaataja kogemuse mõtestamine

Ainekava koostanud õpetaja(d)	Heidi Taal, Ille Rohtlaan, Helle Leppik, Eliise Künnis, Mari Kula, Mart Koldits, Siret Campbell, Angela Mooste, Piret Soosaar-Maiberg ja Liina Unt.
Maht ja korraldus	10 x 2x70 min, lisaks iseseisev töö
Kursuse toimumise aeg ja koht	PERG
Kursuse lühikirjeldus ja eesmärgid	Kursuse käigus saavad õpilased algteadmised etenduse ülesehitusest, lavastuse valmimis protsessist ning visuaalse ja verbaalse keele loogikast.
Kursuse tulemuse kujunemise viis	Kursus loetakse arvestatuks, kui õpilane: 1. On osalenud vähemalt 80% tundides 2. On esitanud kursuse lõpuks kõik kursuse käigus tehtud tööd. Kursusehinne antakse vormis: arvestatud/ mitteamvestatud
Õpitulemused	Kursuse lõpuks on õpilane: 1. Teadlik visuaalse ja verbaalse keele erinevast loogikast 2. Teadlik visuaalsest lihtsustamisest 3. Katsetanud visuaalse kujundi loomist 4. Omandanud oskuse näha süžee ja ruumi omavahelisi seoseid 5. Omandanud oskuse märgata, et detailist on võimalik luua üldistusi 6. Suuteline eristama mõisteid: näidend, lavastus, etendus. 7. Omandanud oskuse loetud näidendi lavastust vaatama minnes jälgida etenduse erinevaid aspekte: - kas ja kuidas loetud tekst suhestub vaadatava lavastusega - mis on ootamatult teisiti, mis ette kujutatult sarnane vms; - kas lugu kõnetab mind siin ja praegu; millised teemad, probleemid, tegelased mind kõnetavad; - oskab näha lavastust kui tervikut - kuidas toetavad üksteist näitleja, lavakujundus, heli, valgus, grimm jne - on valmis etendust vaadanuna sõnastama oma



	arvamust ning sõnumit ja emotsiooni, mille nähtust kaasa võttis 8.Omandanud ülevaadet teatrimajast, lavatagusest ja sellest, kuidas ja kelle abiga sünnib lavastus. 9.Tutvunud lavastuse valmimise etappidega. 10. Õppinud nägema lavastust kui tervikut - kuidas toetavad üksteist näitleja, lavakujundus, heli, valgus, grimm jne 11. Suuteline integreerima erinevaid kursuse jooksul omandatud teadmisi praktilisse töösse
Vajalikud õppematerjalid ja -vahendid	Õpilasel peab tundides olemas olema kirjutusvahend, vihik ja mugavad riideid, milles oleks võimalik segamatult liikuda.

Kursuse ülesehitus:

Teema	Tundide arv	Märkused
Kuidas tekib kujund?	4	
Vaataja kogemuse mõtestamine	2	
Külaskäik teatrisse: tutvumine lavastuse valmimise protsessiga (töökojad, teatriametid), kohtumine trupi esindajaga	4	
Etenduse vaatamine	2	
Etenduse tagasiside	2	
Praktiline töö	4	
Kursuse kokkuvõte ja analüüs grupiga	2	

3. Kursuse nimi: Lühinäidendi kirjutamine

Ainekava koostanud õpetaja(d)	Eliise künnis
Maht ja korraldus	10 x 2x70 min, lisaks iseseisev töö
Kursuse toimumise aeg ja koht	PERG
Kursuse lühikirjeldus ja eesmärgid	Kursuse raames saab õpilane omandatud teadmised esimesest ja teisest kursuses kokku tuua ja neid rakendada.
Kursuse tulemuse kujunemise viis	Kursus loetakse arvestatuks, kui õpilane: 1. On osalenud vähemalt 80% tundides



	2. On esitanud kursuse lõpuks kõik kursuse käigus tehtud tööd. Kursusehinne antakse vormis: arvestatud/ mittearvestatud
Õpitulemused	Kursuse lõpuks on õpilane: 1. Omandanud algteadmised näidendi kirjutamisest. 2. Katsetanud erinevaid viise kuidas kirjalikult oma mõtteid ja tundeid väljendada. 3. Tutvunud nii Eesti kui ka välismaa näitekirjandusega. 4. Kirjutanud valmis näidendi.
Vajalikud õppematerjalid ja -vahendid	Õpilasel peab tundides olemas olema kirjutusvahend, vihik ja mugavad riideid, milles oleks võimalik segamatult liikuda.

Kursuse ülesehitus:

Teema	Tundide arv	Märkused
Loovkirjutamine: ideede genereerimine	4	
Loovkirjutamine: loo ülesehitus ja tegelaskaared	4	
Loovkirjutamine	4	
Näidendi mustandi tutvustus kaasõpilastele	2	
Loovkirjutamine	2	
Loovkirjutamine	2	
Kursuse kokkuvõte ja analüüs grupiga	2	

