

Mooduli nimetus: Kunst edasijõudnutele 2

Mooduli lühikirjeldus:	Moodul pakub võimalust kunstiga praktiliseks tegelemiseks kogenud tegevkunstniku/kunstiõpetaja juhendamisel. Praktilised joonistus-, maali- ja graafika ülesanded seostuvad õppekäikudega ja enda ning kaaslaste tööde analüüsimisega, mis annab osalejale ülevaate praegu Eesti kaasaegses kunstis toimuvast ja aitab tajuda enda võimeid ja soove kunsti valdkonnas. Osalema on oodatud juba kunstiga varem tegelenud huvilised (kunsti süvaõppega põhikoolis, kunsti huvikoolis, "Kunst algajatele moodulis" või „Kunst edasijõudnutele“ osalenud, kel soov edasi arendada joonistus- ja maalioskusi ja kunstilise kujundi kaudu kompositsioonide loomist. Juhendamine on paljuki individuaalne ja ülesannete raskusaste sõltub grupi tasemest ja arengust, kuid igal huvilisel on võimalus avastada enda tugevusi ja võimalusi kunstiga edasi tegelemiseks. Moodul aitab ette valmistada edasiõppimiseks kunsti ja kujundamisega seotud erialadel.
Mooduli tüüp (Kohustuslik/Valik)	Valik
Sihtrühm	G1-G3
Osalejate maksimaalne arv	12
Eeltingimused moodulis osalemiseks	Varasem kunstikogemus kunsti süvaõppega põhikoolist, kunstiringist või -huvikoolist või "Kunst algajatele" mooduli läbimine. Huvi kunstiga praktilise tegelemise ja selle kaudu eneseväljenduse vastu, soov end selles valdkonnas arendada Avatus ja julgus enda ja kaaslaste töid tundides analüüsida ja eksponeerida koolimajas ja klassis ühisnäitustel. Isiklike kunstivahendite (pliiatsid, pintslid, akvarellid, guašid) hankimine vastavalt õpetaja juhiste ja kaasavõtmine kooli (kool hangib paberi jms. ühised vahendid)
Mooduli kursused:	1. Vaatlus, värv ja emotsioon 2. Kontseptuaalne joonistamine 3. Metafoor kunstis Iga kursuse ülesanded ja teemad võivad veidi varieeruda sõltuvalt õpilaste tasemest, kursuse jooksul külastatavatest näitustest (ülesande teema



	seostub näitusega), mõnest põnevast ja motiveerivast õpilaskonkursist, materjalide valikuvõimalustest
--	---

1. Kursuse nimi: Vaatlus, värv ja emotsioon

Ainekava koostanud õpetaja(d)	Annika Tonts
Maht ja korraldus	2x70 minutit valikainete päeval (10 kohtumist)
Kursuse toimumise aeg ja koht	I trimester, 12.30-15.00, kunstiklass
Kursuse lühikirjeldus ja eesmärgid	Kursuse sisu: Kursusel tegeleme üha teadlikumalt kompositsiooni põhielementidega ja nende kasutamisega erinevates maali- joonistus- ja segatehnikates töödes. Põhifookuses on värv ja emotsioon. Kursus täiendab praktilist joonistus- ja maalioskust, tuletab meelde varjude ja valguse kujutamist, üldistamist, ruumilise mulje saavutamist pinnaliste vahenditega, erineva suurusega paberitel erineva mõjuga kompositsioonide loomist. Põhimõisted: jooned ja pinnad, erineva astme värvid, murtud toonid, omavari ja langev vari, viirutamine, kompositsioon, natüürmort, proportsioonid, lineaarperspektiiv, kontrast, tasakaal, staatiline/dünaamiline, aktsent, metafoor
Kursuse tulemuse kujunemise viis	Esitlused, arutelud ja õppekäigud seostuvad praktiliste õppeülesannetega koolis. Hindamine toimub praktiliste tööde põhjal A/MA ja hindamise eelduseks on tööde esitamine ja esitlemine tähtajaks ning vähemalt 80% kontaktundides osalemine ja 70% praktiliste tööde väljapanemine näitusel kursuse lõpus. Puudumise korral leia võimalus oma töö lõpetamiseks õpetajaga kokkuleppel kodus või koolis.
Õpitulemused	- Omab ülevaadet erinevate joonistusvahendite (süsi, grafiit, marker), maalivahendite (guašš/akrüül, akvarell) ja kollaaži kombineerimise võimalustest ja tunneb erinevate paberite võimalusi; - Mõistab teose formaadi ja mõju suhet;



	- Teab põhilisi kompositsiooniprintsiipe ja oskab neid oma töödes kasutada; - Oskab püstitada ülesandeid ja neid lahendada - Oskab selgitada ideid ja analüüsida oma töid
Vajalikud õppematerjalid ja -vahendid	Erinevad joonistus- ja maalipaberid A1, A2 ja teistes formaatides (hangitakse koostöös kooliga), erinevad joonistusvahendid (süsi, grafiit, pastellid, fiksatiiv, tušš, suled, pintsliid, markerid – hangib osaliselt õpilane ja osaliselt koostöös õpetajaga (materjaliraha u. 5e); õpilasel on oma harilikke pliiatseid tugevusega HB - 3B, erineva paksusega musti markereid 3-5 tk, 12-värviga guašid ("Master Klass"), akvarellid ja sobivad pintsliid, lihtsad vildikad, kustukumm.

Kursuse ülesehitus:

Teema	Tundide arv	Märkused
Eesolevate taimede, esemete ja loodusvormide põhjal sulega tuššijoonistuse ühendamise maalitehnika või abstraktsema joonistusviisiga (süsi, guašš, akvarell)	3	Surrealistliku terviku loomine kahest või enamast erinevast elemendist (näit. kalad lillevaasis, tossud raamatute peal, kõrvits ja kommid kingikarbis, kastan kõrvarõngaks jne) Surrealistliku ja hüperrealistliku ühendamine Töövahendid: süsi, tušš ja sulg, akvarell, guašš
Käed emotsiooni väljendajana, suureformaadiline sõejoonistus. Eelnevalt käte visandid	3	Käte asend kui kunstiline metafoor. Suur formaat ja üle-elusuuruses käed emotsiooni sümbolina. Press-süsi ja puusüsi kui erinevate võimalustega töövahendid
Suureformaadiline 2 teosest koosnev kattevärvidega maaliseeria „Tunded tinglikus ruumis abstraheeritud figuuridega“	6	Eelnevalt figuurivisandid ja värvusõpetuse teema emotsioonidest lähtudes. Ebatraditsiooniline formaat toetab kompositsiooni. Murtud toonid ja teise astme toonid. Figuuri abstraheerimine



Õppekäigud näitustel	2	Haridusprogramm KUMUs või Kunstihoones vms näitustel loovad võimaluse suhestumiseks kaasaegse kunsti ja joonistamise/kujutamise läbi teoste analüüsimise
„ Värv ja materjalid “ erinevaid materjale (paber, kangas, kilekott) uuriv maal akvarellidega või kattevärvidega	4	Erinevate materjalide kujutamise eripärad (volditud paber, kortsus ja sile kangas, puit, köögiviljad) maalivahenditega.
Kursuse kokkuvõte ja näituse ülespanek (kus?)	2	Tehtud praktiliste tööde paigutamine näituseks ja analüüsimine ühiselt on oluline osa õpitulemusest

2. Kursuse nimi: Kontseptuaalne joonistamine ja maalimine

Ainekava koostanud õpetaja(d)	Annika Tonts
Maht ja korraldus	2x70 minutit valikainete päeval (10 kohtumist)
Kursuse toimumise aeg ja koht	II trimester, 12.30-15.00, kunstiklass
Kursuse lühikirjeldus ja eesmärgid	Kursuse kirjeldus Kursus annab ülevaate joonistamise ja maalimise erinevatest eksperimentaalsetest võimalustest edasijõudnud joonistajatele. Võtame aluseks kontseptsiooni ehk idee ja katsetame joonistamist tee ja kohviga, läbipaistva kile, küpsetuspaberi või kalka ühendamist kihilise joonistusega, väljaprintitud detailise lisamist, pika pulga või bambustikuga joonistamist, kinnisilmi/pimedas maalimist või joonistamist. Põhimõisted: Eksperimentaalne, kontseptsioon ja kontseptuaalne, kihiline joonistus, detail ja fragment
Kursuse tulemuse kujunemise viis	Esitlused, arutelud ja õppekäigud seostuvad praktiliste õppeülesannetega koolis. Hindamine toimub praktiliste tööde põhjal A/MA ja hindamise eelduseks on tööde esitamine ja esitlemine tähtajaks ning vähemalt 80% kontakttundides osalemine ja 70% praktiliste tööde väljapanemine näitusel kursuse lõpus. Puudumise korral leia võimalus oma töö lõpetamiseks õpetajaga kokkuleppel kodus või koolis.



Õpitulemused	Omandab läbi erinevate katsetuste ja ideest lähtudes pildiloomes uusi meetodeid ja võtteid joonistamises ja maalimises; teab mis on kontseptuaalsus ja eksperimenteerimine kunstis ja loovprotsessis disainmõtlemine; arendab oma eneseväljendus- ja vaatlusoskust omab tööde analüüsimise ja eksponeerimise kogemust
Vajalikud õppematerjalid ja -vahendid	Igal õpilasel on endal olemas 12-värvine guašikomplekt (nt. "Master Klass" guašid) või akrüülidest põhivärvid soojades ja külmades toonides + valge ja lapikud tugevate harjastega pintsliid (vähemalt 3 erineva laiusega), akvarellid ja akvarellipintsliid (vähemalt 3 erineva laiusega ümarat pintsliit, soovitatavalt nii oravasaba karvadega kui sünteetilisi), musti markereid ja vildikad. Õpetaja ja kooli koostöös hangitakse sobivad paberid ja suured guašši põhivärvide lisapurgid (materjaliraha 5e õpilaselt või kooliga kokkuleppel). Koolis on olemas molbertid, veetopsid, paletid, maalriteip.

Kursuse ülesehitus:

Teema	Tundide arv	Märkused
Visandid fotode ja eesolevate objektide/inimeste põhjal erinevate vahenditega (akvarell, tušš ja bambustikk, süsi, pastell, vildikad ja läbipaistev paber, kohv või tee jne)	6	Kihiline joonistamine - joonistuse kombineerimine koopia fragmentidega, läbipaistvate kilede v. kalkaga. Pintslijoonistus, mittedomineeriva käe kasutamine, Akvarellvisanditest kompositsioonini "Inimene mullis".
„Minu Eesti, rahvariietes“ Statistikal põhinev kontseptuaalne figuraalne kompositsioon	4	Guašš või akvarell kombineerituna koopiaga
Õppekäigud maalinäitustele KUMUS või Kunstihoones/mõnes galeriis	2	Kaasaegse/ajaloolise maalikunsti analüüsimine näituse/muuseumikeskkonnas
Piktogrammideks lihtsustatud sõnum.	4	Piktogrammide loomise põhimõtted ja piktogrammide olemus. Piktogrammide



Sündmus, kuulsuse elulugu, film või tegevusjuhised kunstilise väljenduse osana		abil jutustatud sümboolne lugu. Vahendid: mustad markerid, harilik, joonlaud, sirkel, aktsent erksavärvilise vildikaga
Kursuse kokkuvõte ja näituse ülespanek (kus?)	2	Tehtud praktiliste tööde paigutamine näituseks ja analüüsimine ühiselt on oluline osa õpitulemustest

3. Kursuse nimi: Metafoor kunstis

Ainekava koostanud õpetaja(d)	Annika Tonts
Maht ja korraldus	2x70 minutit valikainete päeval (10 kohtumist)
Kursuse toimumise aeg ja koht	III trimester, molbertite ja panipaigaga klass
Kursuse lühikirjeldus ja eesmärgid	Eelnevate kursuste jooksul õpitu kasutamine teadlikult erineva teemaasetusega kompositsioonide loomisel ja oma sõnumi väljendamisel läbi joonistamise, maali ja graafikatehnikate. Lisaks praktilistele tundidele kunstiklassis õppekäik Kunstihoonesse vm. kaasaegse kunsti näitusele, mis seostub käsitletavate teemadega. Jätkame praktiliste joonistus- ja maaliülesannetega vastavalt rühma arengule ja soovidele, samas üha enam keskendudes oma sõnumiga terviku loomisele pinnaliste kunstivahenditega Põhimõisted: kõrgtrükk, šabloon, tõmmis, kompositsioon, aktsent, tasakaal, abstrahheerimine, mõtteline pildiruum
Kursuse tulemuse kujunemise viis	Estilused, arutelud ja õppekäigud seostuvad praktiliste õppeülesannetega koolis. Hindamine toimub praktiliste tööde põhjal A/MA ja hindamise eelduseks on tööde esitamine ja esitlemine tähtajaks ning vähemalt 80% kontakttundides osalemine ja 70% praktiliste tööde väljapanemine näitusel kursuse lõpus. Puudumise korral leia võimalus oma töö lõpetamiseks õpetajaga kokkuleppel kodus või koolis.
Õpitulemused	Meenutab ja täiendab trükigraafika algtõdesid läbi linoollõike/muu kõrgtrüki tehnikas praktilise töö



	šabloonide ettevalmistamise ja trükkimise. Õpib oma ideid sobitama teemapõhiselt vastavate tehnikate (maal, joonistus, graafika) väljendusvõimalustega; tegeleb kompositsiooni ja seeria loomisega nii graafikas, joonistuses kui maalil, arendab oma eneseväljendus- ja vaatlusoskust omab tööde analüüsimise ja eksponeerimise kogemust Põhimõisted: kõrgtrükk, šabloon, tõmmis, signeerimine, kompositsioon, aktsent, tasakaal, abstraheerimine, mõtteline pildiruum, sõnum
Vajalikud õppematerjalid ja -vahendid	linool, linoollinoad, sobiv paber ja vees lahustuv kõrgtrükkivärv linoollõikeks ja puhastusvahendid, kindad jms. hangitakse õpetaja ja kooliga koos (materjaliraha 5e), maali- ja joonistusvahendid on olemas koolis eelmistest kursustest ja igaühel isiklikud juba eelnevatest maali ja joonistamise moodulitest.

Kursuse ülesehitus:

Teema	Tundide arv	Märkused
Tutvumine kunstiajaloo tuntumate maalistilidega, nende analüüsimine ja omavalitud teoste /oma idee interpreteerimine.	8	Impressionistlik, neoimpressionistlik, kubistlik ja ekspressiivne maalistil. Omavalitud teoste „tõlkimine“ ühest maalilaadist teise, omavaheline kombineerimine. Pastišš või interpretatsioon. Ekspressiivne ja geomeetriline abstraheerimine (kunstiteose või ajalehefoto näitel?)
Õppekäik näitusele	2	
Kõrgtrükk linoollõike tehnikas - figuraalne kompositsioon	6	Kavandamine, šabloonide ettevalmistamine (lõikamine), trükkimine. Võimalusel tõmmise kombineerimine kollaažiga või trükkimine tekstiilivärvidega isiklikele tekstiilesemetele (särk, kott). Näituse püstitamine koolimaja kõrval klaaspaviljonis
Metafoorse sürrealistliku objekti loomine	4	Sürrealism. Sürrealistlik ese „uues kuues“ – fotoseeria



erinevatest esemetest nende ülesande muutmise läbi („pehmed käärid“)		ja omal valikul hüperrealistlik maal või joonistus (seeria?) objekti põhjal.
Maali- või joonistuslikud visandid looduses	2	Koolimaja ümbruses või Stroomi rannas vaatluse põhjal visandamine akvarellide ja joonistusvahenditega (figuurid, puud, pilved, taimed, tänav)
Kursuse kokkuvõte ja näituse ülespanek koolimajas	2	Tehtud praktiliste tööde analüüsimine ühiselt ja mooduli kokkuvõtted ja tagasiside. Tööde pakkimine kojuviimiseks. Juhised oma portfoolio tegemiseks https://www.artun.ee/et/sisseastumine/bakalaureuseope/portfoolio-soovitused/

