

Kursuse nimi: Aktivismikool: sekkumised Kumu kunstimuuseumis

Ainekava koostanud õpetaja(d)	Frederik Klanberg, Kumu kunstimuuseumi haridus- ja publikuprogrammide kuraator
Maht ja korraldus	20 t (2x70 min tundi, 10 korda) + lõpusündmus
Kursuse toimumise aeg ja koht	Kumu kunstimuuseum, I trimester 12:30-15:00
Kursuse tüüp (kohustuslik/valik)	Valikkursus
Osalejate maksimaalne arv	21 õpilast
Sihtrühm	PERG, TORG, MURG
Eeltingimused kursusel osalemiseks	Puuduvad
Kursuse lühikirjeldus ja eesmärgid Lühikirjelduse võiks üle vaadata, et oleks kirjeldav ja atraktiivne!	Kumu kunstimuuseum tegutseb vahetus dialoogis kultuurihuviliste noortega. Seekord kutsume noored kokku aktivismikooli raames. Aktivismi mõistet kasutame me võimalikult laiapindselt ning mõtleme selle all nii pehmeid ja delikaatseid maailma muutmiseviise, aga vajadusel ka tulisemaid lähenemisi. Valikaine annab osalejatele võimaluse kokku panna, organiseerida ja läbi viia sündmuse noortelt noortele Eesti suurimas kunstimuuseumis. Eesmärgiks on pakkuda muuseumis olevatele näitustele uudseid lähenemisi ning arendavaid ajaveetmis- ja olemisviise, muutes seeläbi muuseum noortele meelepäraseks ja avatud keskkonnaks. Valikaines on oodatud osalema erineva tausta ja kogemusega noored. Oluline on huvi kaasaegse visuaalkultuuri ja sellega seonduva vastu. Seekord on valikaine fookuseks näitus „Anna-Stina Treumund. Kuidas ära tunda lesbit?“ Vastavalt osalejate enda huvidele leitakse noortele sobivad rollid (töötubade juhendamine, sotsiaalmeedia haldamine, fotografeerimine, sponsoritega suhtlemine



	jpm). Üheskoos pannakse proovile koosloometöö ja projektijuhtimise oskused. Osalejaid juhendavad Kumu haridusekeskuse hariduskuraatorid ja külalised kunstivaldkonnast.
Kursuse tulemuse kujunemise viis	80% kohtumistel osalemine Aktiivne osalemine koosloome protsessis Eneserefleksioon
Õpitulemused	• Õpilane on omandanud Kumu kunstimuuseumi näitel teadmised kunstimuuseumi tegevustest, väljakutsetest ja võimalustest • Õpilane on arendanud enda koosloome pädevusi • Õpilane on arendanud enda visuaalset kirjaoskust ja kunstiteoste kriitilise analüüsi võimet • Õpilane on arendanud sotsiaal-, kultuuri-, ettevõtlikkus- ja suhtluspädevusi. • Õpilane on omandanud ürituse korralduse oskused
Vajalikud õppematerjalid ja -vahendid	

Kursuse ülesehitus:

Teema	Tundide arv	Märkused (tegevused, õppevorm)
Kohtumine üksteise ja muuseumiga	2 (2x70 min)	Esimese kohtumise fookus on üksteise, muuseumi keskkonna ja muuseumi töötajatega kohtumine ja end üksteisega häälestamine. Läbi erinevate harjutuste ja mängude hakkame looma seekordse koosseisu identiteeti. Samuti jagame üksteisega enda ootuseid ja huvisid.
Naiivsete mõtete muuseum, esimene ideede kaardistamine	2 (2x70 min)	Teisel kohtumisel mõtleme juba selle peale, mis meid muuseumis kõnetab. Süveneme põhjalikumalt



		Anna-Stina Treumundi näitusesse. Kuidas see meid kõnetab, inspireerib? Kas me tunneme, et millestki on puudu? Just sellisest isiklikust tahtest lähtuvalt hakkamegi kaardistama erinevaid mõtteid, mida tahaksime programmi jooksul realiseerida.
Aktiivse kuulamise töötuba	2 (2x70 min)	Kuna meie ambitsioon on suur ja visioon kirev, siis hea koostöö üksteisega on meile keskne. Hea koostöö aga sõltub meie võimekusest üksteist kuulata ja mõista. Sellepärast õppimegi tundma aktiivse kuulamise meetodeid ja põhimõtteid, et koostööst saaks saada ka koosloome. + projekti arendamine
Kunsti kogemise eksperimentaalsed viisid ja vormid	2 (2x70 min)	Oled sa mõnikord käinud muuseumis ja tundnud, et siin peab korralikult käituma või kikivarvul ühe teose juurest teiseni liikuma? Sellist traditsiooni me hoida ei soovi ning sellel töötoal tutvume natukene vabamate kunsti kogemise viisidega. Lisaks leiutame ise veel uusi võimalusi juurde ka. + projekti arendamine
Radikaalid, ekstremistid, huligaanid ja muidu kunstnikud. Ehk näited sellest kuidas kunstnikud on poliitikat teinud või muidu ühiskonda sekkunud.	2 (2x70 min)	NO99 Teatri lavastaja Tiit Ojasoo on öelnud, et kui „Kui riigikogu võib aeg-ajalt teha halba teatrit, siis meie võime teha head poliitikat.“ Seekord me tutvume eri erinevate kunstiliste sekkumistega, mis on näited



		sellest kuidas kunstnikud on otsustanud poliitikat teha. Olgu see siis NO99 teatri suurprojekt „Ühtne Eesti“, Mare Tralla „Laula minuga“ või Sveta Grigorjeva kõnelused Presidendi roosiaias. + projekti arendamine
Esimene sekkumine Kumu kunstimuuseumis	2 (2x70 min)	Sellest võib mõelda, kui meie koosseisu hetkelisest ilmutusest! Väikene žest, mis ütleb „Me oleme siin!“ ja tuleme juba varsti jälle, siis juba suuremalt, valjemalt ja nähtavamalt! + projekti arendamine
Loovkirjutamise töötuba	2 (2x70 min)	Loovtegevuse korraldamine nõuab peaaegu alati enda kõrvale veenvat teksti, mis annab edasi mitte ainult tegevuse sisu vaid ka teatud meeleolu. Loovkirjutamise töötoas katsetamegi sellega, kuidas selliseid kirjutised saaksid olla n-ö kunst omaette. + projekti arendamine
Korraldus koosolek 1	2 (2x70 min)	See on esimene lõpusündmuse korralduskoosolek. Programm, vahendajad, plakatid, sotsmeedia, kommunikatsioon, eelarved, sponsorlus. Kõik peab lõpuks ühte punkti kokku jooksmas ja sellele me siin keskendumegi. Koht nii arutamiseks, kokkulepete tegemiseks ja ka ettevalmistustöödeks.
Korraldus koosolek 2	2 (2x70 min)	See on teine lõpusündmuse korralduskoosolek. Programm, vahendajad, plakatid, sotsmeedia, kommunikatsioon,



		eelarved, sponsorlus. Kõik peab lõpuks ühte punkti kokku jooksuma ja sellele me siin keskendumegi. Koht nii arutamiseks, kokkulepete tegemiseks ja ka ettevalmistustöödeks.
Lõpp sündmus!	12:30 - õhtuni	Lõppsündmus toimub Kumu kunstimuuseumis. Sisu ja kontseptsioon selgub üheskoos töö käigus osalejate enda huvidest ja tahtest lähtuvalt.

